

# BRAMS RIDER DE SO GIRA 2024



## MICROFONIA:

Segons llista de canals adjunta

**1 SHURE SM58 UHF SENSE FILS**

**3 sistemes de micro sense fils professional de marca i model reconegut lliures d'interferències i sorolls per SAXO, TROMPETA i TROMBÓ. Amb micròfon DPA 4099 i amb pinça adaptada a cada instrument. Preferiblement shure o Sennheizer**

## P.A:

Sistema coherent amb l'espai i públic previst.

**IMPRESINDIBLE** models i marques industrialment reconegudes i en cas que el sistema sigui LINE ARRAY ha d'estar correctament ajustat en fase i tall; i segons les instruccions del fabricant.

En cas que el sistema d'altaveus **SUBGREUS** s'instali al centre davant de l'escenari es muntarà en un **enviament separat**. Muntatge i configuració per freqüència de tall a 100 hz,

**SEMPRE** s'han d'instalar **FRONFIELDS** per cobrir les primeres files de públic.

## **LIMITACIÓ ACÚSTICA:**

En cas de limitació acústica obligatòria la instal·lació del limitador serà acompanyada del **monitor de pressió sonora en un lloc visible** pel tècnic sobre la taula de mesclures o en un lloc visible del control de so. S'haurà de comunicar prèviament juntament amb la normativa i el sistema de limitació que s'utilitzarà. En cap cas inferior als 95 dBA ponderats a 30 minuts.

EN CAP CAS SI L'EQUIP NO ESTÀ INSTAL·LAT I AJUSTAT CORRECTAMENT EL TEMPS DEDICAT A CORREGIR-LO COMPTARÀ COM A PROVA DE SO DEL GRUP BRAMS.

## **MONITORS:**

**6 sistemes de monitoratge sense fils IEM estèreo** de marca i model reconegut preferiblement Shure o Sennheiser lliures d'interferències i sorolls.

**1 subgreu** (15" és suficient) com a monitor drum fill del bateria per a complementar l'escolta per cascos que portarà des d'una mescladora personal. Caldran dos enviament balancejats cap a les entrades de LINE de la taula. (preveure 2 adaptadors xlrF a Jack balancejat)

## **EL CONTROL de SO:**

Control de PA mínim taula SQ7, amb els caixetins d'escenari suficients per atendre la llista d'entrades i la llista de sortides. Router a escenari connectat amb la taula. En cas de propostes superiors caldria valorar la proposta en funció, entre altres del sistema de monitoratge proposat.

El control es muntarà centrat i a peu pla, en el mateix espai on s'hagi de realitzar el concert, procurant una escolta igual que la majoria de públic i centrat als dos sistemes de PA. Cal preveure-hi corrent 230v neta i pas de cables cap a l'escenari.

## **LA PROVA DE SO:**

La prova de so de Brams començarà un cop feta la comprovació del sistema de PA, monitoratge, la instal·lació de micros i caixes d'injecció.

El temps necessari per a realitzar el muntatge, la comprovació, l'ajust de sistema, la prova de línies i l'ajust musical és de **una hora i quaranta minuts, (1:40)** comptant amb 2 tècnics de so coneixedors de l'espai d'acollida i el seu material, implicats amb el muntatge i desmuntatge i coordinats amb el tecnic de so de Brams.

## ALTRES:

Lloc i acreditació, si cal, per aparcar furgoneta Backline i els vehicles dels tècnics de so i llums, **accés càrrega i descàrrega directe a escenari**. De no ser així caldrà personal de càrrega i descarrega a l'arribada de l'equip de so i a la seva sortida. 4 persones durant 2 hores d'arribada i 2 hores de sortida pot ser suficient en la majoria dels casos.

**2 persones de càrrega i descàrrega** per transportar el material de la furgoneta de backline a l'escenari a l'arribada i de l'escenari a la furgoneta a la sortida.

**2 tècnics de llums** que coneguin el material, la instal·lació i l'espai. Amb experiència suficient per acompanyar en el desenvolupament de l'activitat.

**1 Tècnic de So Microfonista** amb coneixements de coordinació de sistemes RF així com la seva manipulació

**1 Tècnic de Monitors** amb coneixements i taules per poder acompanyar als músics en l'ajust de la mescla de monitors.

**1 Tècnic de So de sistema** amb coneixements d'ajust de sistemes i amb competències per a poder gestionar la instal·lació del sistema de PA i sub fonts, xarxes i amplificació.

*En cas de teatres o auditoris:*

**2 Tècnics Maquinistes** amb coneixements de l'espai i el seu cortinatge. Així com la capacitat de manipulació de barres motoritzades o contrapesades i la seva adequació al bon desenvolupament de l'activitat.

**AIGUA abundant** pel personal tècnic durant el muntatge i desmuntatge de l'equip de so i llums i per l'equip tècnic propi de Brams.

**Tècnic de P.A:** Martí Ballús (629 39 02 11) martiballus@gmail.com qualsevol dubte, contra ràider o qüestió **no dubteu en fer-la arribar a l'OFICINA DE REPRESENTACIÓ.**

**Comfirmar l'actuació de Brams significa assumir aquestes condicions.**

**gràcies per l'atenció.**

