

BRAMS RIDER DE SO



GIRA 2023

MICROFONIA:

Segons llista de canals adjunta

5 SHURE SM58 UHF SENSE FILS

3 sistemes sense fils professional de marca i model reconegut lliures d'interferències i sorolls per SAXO, TROMPETA i TROMBÓ. Amb micròfon DPA 4099 i amb pinça adaptada a cada instrument.

P.A:

Sistema coherent amb l'espai i públic previst.

IMPRESINDIBLE models i marques industrialment reconegudes i en cas que el sistema sigui LINE ARRAY ha d'estar correctament ajustat en fase i tall; i segons les instruccions del fabricant.

En cas que el sistema d'altaveus **SUBGREUS** s'instali al centre davant de l'escenari es muntarà en un **enviament separat**.

SEMPRE s'han d'instalar **FRONFIELDS** per cobrir les primeres files de públic.

LIMITACIÓ ACÚSTICA:

En cas de limitació acústica obligatòria la instal·lació del limitador serà acompanyada del **monitor de pressió sonora en un lloc visible** pel tècnic sobre la taula de mesclades o en un lloc visible del control de so.

EN CAP CAS SI L'EQUIP NO ESTÀ INSTAL·LAT I AJUSTAT CORRECTAMENT EL TEMPS DEDICAT A CORREGIR-LO COMPTARÀ COM A PROVA DE SO DEL GRUP BRAMS.

MONITORS:

2 cunyes de mínim 12" i aguts, actives biamplificades a la posició central. De marca i model reconegut.

1 subgreu de 15" com a monitor drumfill del bateria per a complementar l'escolta per cascos de botó.

EL CONTROL de SO:

Control de PA taula SQ7 amb els caixetins d'escenari suficients per atendre la llista d'entrades i la llista de sortides. Router a escenari connectat amb la taula.

El control es muntarà en l'espai on s'hagi de realitzar el concert, procurant una escolta igual que la majoria de públic i centrat als dos sistemes de PA. Cal preveure-hi corrent 230v neta i pas de cables cap a l'escenari.

LA PROVA DE SO:

La prova de so de Brams començarà un cop feta la comprovació del sistema de PA, monitoratge, la instal·lació de micros i caixes d'injecció.

El temps necessari per a realitzar el muntatge, la comprovació, l'ajust de sistema, la prova de línies i l'ajust musical és de **dues hores i trenta minuts** comptant amb 2 tècnics de so coneixedors de l'espai d'acollida i el seu material, implicats amb el muntatge i desmuntatge i coordinats amb el tècnic de so de Brams.

ALTRES:

Lloc i acreditació, si cal, per aparcar furgoneta Backline i els vehicles dels tècnics de so i llums, **accés càrrega i descàrrega directe a escenari**. De no ser així caldrà personal de càrrega i descarrega a l'arribada de l'equip de so i a la seva sortida. 4 persones durant 2 hores d'arribada i 2 hores de sortida pot ser suficient en la majoria dels casos.

2 persones de càrrega i descàrrega per transportar el material de la furgoneta de backline a l'escenari a l'arribada i de l'escenari a la furgoneta a la sortida.

2 tècnics de llums que coneguin el material, la instal·lació i l'espai. Amb experiència suficient per acompanyar en el desenvolupament de l'activitat.

1 Tècnic de So Microfonista amb coneixements de coordinació de sistemes RF així com la seva manipulació

1 Tècnic de Monitors amb coneixements i tables per poder acompanyar als músics en l'ajust de la mèscla de monitors.

1 Tècnic de So de sistema amb coneixements d'ajust de sistemes i amb competències per a poder gestionar la instal·lació del sistema de PA i sub fonts, xarxes i amplificació.

2 Tècnics Maquinistes amb coneixements de l'espai i el seu cortinatge. Així com la capacitat de manipulació de barres motoritzades o contrapesades i la seva adequació al bon desenvolupament de l'activitat.

AIGUA abundant per el personal tècnic durant el muntatge i desmuntatge de l'equip de so i llums i per l'equip tècnic propi de Brams.

Tècnic de P.A: Martí Ballús (629 39 02 11) martiballus@gmail.com qualsevol dubte, contra ràider o qüestió **no dubteu en fer-la arribar a l'OFICINA DE REPRESENTACIÓ.**

**Comfirmar l'actuació de Brams significa assumir aquestes condicions.
gràcies per l'atenció.**



